

## DIE BELIEBTESTEN MUSIKTHEATER-KOMPONISTEN Deutschland

KOMPONISTEN Inszenierungszahlen		
		Insz.
1	Giuseppe Verdi	60
2	Wolfgang Amadeus Mozart	56
3	Giacomo Puccini	52
4	Richard Wagner	38
5	Engelbert Humperdinck	26
6	Richard Strauss	22
6	Jacques Offenbach	22
7	Gioachino Rossini	19
8	Johann Strauss (Sohn)	18
9	John Kander	14

KOMPONISTEN Aufführungszahlen		
		Auff.
1	Giuseppe Verdi	435
2	Wolfgang Amadeus Mozart	373
3	Andrew Lloyd Webber	351
4	Giacomo Puccini	324
5	Martin Lingnau	281
6	Johann Strauss (Sohn)	176
7	John Kander	155
8	Engelbert Humperdinck	141
9	Heiko Wohlgemuth	140
10	Gioachino Rossini	137

KOMPONISTEN Zuschauerzahlen		
		Zuschauer
1	Giuseppe Verdi	346.080
2	Andrew Lloyd Webber	337.197
3	Wolfgang Amadeus Mozart	267.472
4	Giacomo Puccini	266.922
5	Martin Lingnau	119.663
6	Engelbert Humperdinck	115.341
7	Richard Wagner	107.258
8	Gioachino Rossini	90.539
9	Johann Strauss (Sohn)	83.181
10	Georges Bizet	78.937

## DIE BELIEBTESTEN MUSIKTHEATER-KOMPONISTEN Gesamt (Deutschland, Österreich, Schweiz)

KOMPONISTEN Inszenierungszahlen		
		Insz.
1	Giuseppe Verdi	73
2	Wolfgang Amadeus Mozart	69
3	Giacomo Puccini	61
4	Richard Wagner	41
5	Richard Strauss	31
6	Engelbert Humperdinck	29
7	Jacques Offenbach	26
8	Gioachino Rossini	24
9	Johann Strauss (Sohn)	22
10	Gaetano Donizetti	17

KOMPONISTEN Aufführungszahlen		
		Auff.
1	Andrew Lloyd Webber	530
2	Giuseppe Verdi	520
3	Wolfgang Amadeus Mozart	470
4	Giacomo Puccini	396
5	Martin Lingnau	281
6	Johann Strauss (Sohn)	207
7	Gioachino Rossini	184
8	John Kander	179
9	Jacques Offenbach	169
10	Frederick Loewe	164

KOMPONISTEN Zuschauerzahlen		
		Zuschauer
1	Andrew Lloyd Webber	520.128
2	Giuseppe Verdi	432.157
3	Wolfgang Amadeus Mozart	349.668
4	Giacomo Puccini	340.380
5	Engelbert Humperdinck	138.483
6	Richard Wagner	136.608
7	Richard Strauss	131.854
8	Gioachino Rossini	130.787
9	Martin Lingnau	119.663
10	Johann Strauss (Sohn)	119.350

# DIE MUSIKTHEATERWERKE

## mit den höchsten Inszenierungszahlen

DEUTSCHLAND		Insz.
1	<b>Hänsel und Gretel</b> Engelbert Humperdinck	26
2	<b>Don Giovanni</b> Wolfgang Amadeus Mozart	17
2	<b>La Bohème</b> Giacomo Puccini	17
3	<b>Die Zauberflöte</b> Wolfgang Amadeus Mozart	16
4	<b>Tosca</b> Giacomo Puccini	13
4	<b>La traviata</b> Giuseppe Verdi	13
4	<b>Die Fledermaus</b> Johann Strauss (Sohn)	13
5	<b>Carmen</b> Georges Bizet	12
5	<b>Rigoletto</b> Giuseppe Verdi	12
5	<b>Le nozze di Figaro</b> Wolfgang Amadeus Mozart	12
6	<b>Cabaret</b> John Kander	11
6	<b>Im weißen Rössl</b> Ralph Benatzky	11
7	<b>My Fair Lady</b> Frederick Loewe	10
8	<b>Fidelio</b> Ludwig van Beethoven	9
8	<b>Lazarus</b> David Bowie	9
9	<b>Der Rosenkavalier</b> Richard Strauss	8
9	<b>Les contes d'Hoffmann</b> Jacques Offenbach	8
9	<b>La Cenerentola</b> Gioachino Rossini	8
9	<b>Nabucco</b> Giuseppe Verdi	8
10	<b>Il barbiere di Siviglia</b> Gioachino Rossini	7
10	<b>Salome</b> Richard Strauss	7
10	<b>Madama Butterfly</b> Giacomo Puccini	7
10	<b>Lohengrin</b> Richard Wagner	7

GESAMT		Insz.
(Deutschland, Österreich, Schweiz)		
1	<b>Hänsel und Gretel</b> Engelbert Humperdinck	28
2	<b>Don Giovanni</b> Wolfgang Amadeus Mozart	21
3	<b>La Bohème</b> Giacomo Puccini	19
4	<b>Die Zauberflöte</b> Wolfgang Amadeus Mozart	18
5	<b>Die Fledermaus</b> Johann Strauss (Sohn)	16
6	<b>La traviata</b> Giuseppe Verdi	15
7	<b>Tosca</b> Giacomo Puccini	14
8	<b>Carmen</b> Georges Bizet	13
8	<b>Rigoletto</b> Giuseppe Verdi	13
8	<b>Le nozze di Figaro</b> Wolfgang Amadeus Mozart	13
8	<b>Cabaret</b> John Kander	13
9	<b>My Fair Lady</b> Frederick Loewe	12
10	<b>Im weißen Rössl</b> Ralph Benatzky	11
11	<b>Il barbiere di Siviglia</b> Gioachino Rossini	10
11	<b>Salome</b> Richard Strauss	10
12	<b>Fidelio</b> Ludwig van Beethoven	9
12	<b>Madama Butterfly</b> Giacomo Puccini	9
12	<b>Les contes d'Hoffmann</b> Jacques Offenbach	9
12	<b>La Cenerentola</b> Gioachino Rossini	9
12	<b>Nabucco</b> Giuseppe Verdi	9
12	<b>Lohengrin</b> Richard Wagner	9
12	<b>Lazarus</b> David Bowie	9
13	<b>Der Rosenkavalier</b> Richard Strauss	8

# DIE MUSIKTHEATERWERKE

## mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND		Auff.
1	<b>Starlight Express</b> Andrew Lloyd Webber	300
2	<b>Hänsel und Gretel</b> Engelbert Humperdinck	141
3	<b>Heiße Ecke</b> Martin Lingnau und Heiko Wohlge- muth	140
4	<b>My Fair Lady</b> Frederick Loewe	134
5	<b>Die Zauberflöte</b> Wolfgang Amadeus Mozart	127
6	<b>Cabaret</b> John Kander	114
7	<b>Don Giovanni</b> Wolfgang Amadeus Mozart	112
8	<b>Die Fledermaus</b> Johann Strauss (Sohn)	106
9	<b>Im weißen Rössl</b> Ralph Benatzky	105
10	<b>La traviata</b> Giuseppe Verdi	102
11	<b>La Bohème</b> Giacomo Puccini	100
12	<b>Tosca</b> Giacomo Puccini	95
13	<b>Rigoletto</b> Giuseppe Verdi	94
14	<b>Sweeney Todd</b> Stephen Sondheim	92
15	<b>Ein Amerikaner in Paris</b> George Gershwin	82
16	<b>Carmen</b> Georges Bizet	78
17	<b>La Cenerentola</b> Gioachino Rossini	69
18	<b>Thrill Me</b> Stephen Dolginoff	68
19	<b>Le nozze di Figaro</b> Wolfgang Amadeus Mozart	66
20	<b>Die Königs vom Kiez</b> Martin Lingnau	64

GESAMT		Auff.
(Deutschland, Österreich, Schweiz)		
1	<b>Starlight Express</b> Andrew Lloyd Webber	300
2	<b>Cats</b> Andrew Lloyd Webber	179
3	<b>My Fair Lady</b> Frederick Loewe	160
4	<b>Hänsel und Gretel</b> Engelbert Humperdinck	151
5	<b>Die Zauberflöte</b> Wolfgang Amadeus Mozart	142
6	<b>Heiße Ecke</b> Martin Lingnau und Heiko Wohlge- muth	140
7	<b>Cabaret</b> John Kander	138
8	<b>Die Fledermaus</b> Johann Strauss (Sohn)	134
9	<b>Don Giovanni</b> Wolfgang Amadeus Mozart	131
10	<b>La Bohème</b> Giacomo Puccini	116
11	<b>La traviata</b> Giuseppe Verdi	112
12	<b>Sweeney Todd</b> Stephen Sondheim	108
13	<b>Im weißen Rössl</b> Ralph Benatzky	105
14	<b>Rigoletto</b> Giuseppe Verdi	102
15	<b>Tosca</b> Giacomo Puccini	100
16	<b>Carmen</b> Georges Bizet	88
17	<b>Ein Amerikaner in Paris</b> George Gershwin	82
18	<b>Il barbiere di Siviglia</b> Gioachino Rossini	78
19	<b>Le nozze di Figaro</b> Wolfgang Amadeus Mozart	74
20	<b>La Cenerentola</b> Gioachino Rossini	72

# DIE MUSIKTHEATERWERKE

## mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND		Zuschauer
1	<b>Starlight Express</b> Andrew Lloyd Webber	312.612
2	<b>Die Zauberflöte</b> Wolfgang Amadeus Mozart	123.237
3	<b>Hänsel und Gretel</b> Engelbert Humperdinck	115.341
4	<b>La Bohème</b> Giacomo Puccini	93.176
5	<b>La traviata</b> Giuseppe Verdi	89.024
6	<b>Carmen</b> Georges Bizet	78.937
7	<b>Tosca</b> Giacomo Puccini	74.469
8	<b>My Fair Lady</b> Frederick Loewe	72.394
9	<b>Heiße Ecke</b> Martin Lingnau und Heiko Wohlgemuth	71.176
10	<b>Rigoletto</b> Giuseppe Verdi	65.110
11	<b>Die Fledermaus</b> Johann Strauss (Sohn)	63.218
12	<b>Nabucco</b> Giuseppe Verdi	60.538
13	<b>Don Giovanni</b> Wolfgang Amadeus Mozart	56.494
14	<b>Le nozze di Figaro</b> Wolfgang Amadeus Mozart	46.527
15	<b>Cabaret</b> John Kander	45.259
16	<b>Der Name der Rose</b> Gisle Kverndokk	44.457
17	<b>West Side Story</b> Leonard Bernstein	43.372
18	<b>Im weißen Rössl</b> Ralph Benatzky	42.329
19	<b>Der Rosenkavalier</b> Richard Strauss	40.424
20	<b>Fidelio</b> Ludwig van Beethoven	39.693
21	<b>Les contes d'Hoffmann</b> Jacques Offenbach	36.797
22	<b>La Cenerentola</b> Gioachino Rossini	36.473
23	<b>Madama Butterfly</b> Giacomo Puccini	34.855
24	<b>Lazarus</b> David Bowie	33.447
25	<b>Turandot</b> Giacomo Puccini	30.324

GESAMT		Zuschauer
(Deutschland, Österreich, Schweiz)		
1	<b>Starlight Express</b> Andrew Lloyd Webber	312.612
2	<b>Cats</b> Andrew Lloyd Webber	182.931
3	<b>Die Zauberflöte</b> Wolfgang Amadeus Mozart	143.088
4	<b>Hänsel und Gretel</b> Engelbert Humperdinck	131.746
5	<b>La Bohème</b> Giacomo Puccini	113.337
6	<b>La traviata</b> Giuseppe Verdi	103.332
7	<b>Die Fledermaus</b> Johann Strauss (Sohn)	96.062
8	<b>My Fair Lady</b> Frederick Loewe	94.864
9	<b>Carmen</b> Georges Bizet	90.974
10	<b>Tosca</b> Giacomo Puccini	85.384
11	<b>Don Giovanni</b> Wolfgang Amadeus Mozart	77.760
12	<b>Cabaret</b> John Kander	73.521
13	<b>Heiße Ecke</b> Martin Lingnau und Heiko Wohlgemuth	71.176
14	<b>Rigoletto</b> Giuseppe Verdi	70.814
15	<b>Nabucco</b> Giuseppe Verdi	65.684
16	<b>Il barbiere di Siviglia</b> Gioachino Rossini	59.166
17	<b>Le nozze di Figaro</b> Wolfgang Amadeus Mozart	52.015
18	<b>Madama Butterfly</b> Giacomo Puccini	49.285
19	<b>Don Carlos</b> Giuseppe Verdi	45.234
20	<b>Les contes d'Hoffmann</b> Jacques Offenbach	45.053
21	<b>Salome</b> Richard Strauss	44.693
22	<b>Der Name der Rose</b> Gisle Kverndokk	44.457
23	<b>West Side Story</b> Leonard Bernstein	43.372
24	<b>La Cenerentola</b> Gioachino Rossini	43.030
25	<b>Im weißen Rössl</b> Ralph Benatzky	42.329

## DIE BELIEBTESTEN AUTORINNEN/AUTOREN Deutschland

AUTORINNEN/AUTOREN Inszenierungszahlen		
		Insz.
1	William Shakespeare	71
2	Bertolt Brecht	41
3	Friedrich Schiller	38
4	Henrik Ibsen	24
4	Johann Wolfgang von Goethe	24
5	Lutz Hübner	23
5	Lot Vekemans	23
6	Heinrich von Kleist	22
6	Anton Tschechow	22
7	Gotthold Ephraim Lessing	21
7	Sarah Nemitz	21

AUTORINNEN/AUTOREN Aufführungszahlen		
		Auff.
1	William Shakespeare	607
2	Bertolt Brecht	346
3	Friedrich Schiller	292
4	Florian Zeller	267
5	Johann Wolfgang von Goethe	247
6	Yasmina Reza	223
7	Lutz Hübner	215
8	Sarah Nemitz	209
9	Henrik Ibsen	190
10	Ray Cooney	189

AUTORINNEN/AUTOREN Zuschauerzahlen		
		Zuschauer
1	William Shakespeare	202.911
2	Bertolt Brecht	134.187
3	Friedrich Schiller	88.172
4	Johann Wolfgang von Goethe	59.659
5	Henrik Ibsen	56.630
6	Neil Simon	48.369
7	John von Döffel	45.945
8	Kurt Weill	43.471
9	Anton Tschechow	43.331
10	Molière	41.877

## DIE BELIEBTESTEN AUTORINNEN/AUTOREN Gesamt (Deutschland, Österreich, Schweiz)

AUTORINNEN/AUTOREN Inszenierungszahlen		
		Insz.
1	William Shakespeare	77
2	Bertolt Brecht	43
3	Friedrich Schiller	42
4	Johann Wolfgang von Goethe	29
5	Henrik Ibsen	28
6	Elfriede Jelinek	24
6	Heinrich von Kleist	24
6	Anton Tschechow	24
6	Lutz Hübner	24
6	Lot Vekemans	24

AUTORINNEN/AUTOREN Aufführungszahlen		
		Auff.
1	William Shakespeare	655
2	Bertolt Brecht	372
3	Friedrich Schiller	342
4	Johann Wolfgang von Goethe	301
5	Florian Zeller	272
6	Friedrich Dürrenmatt	251
7	Henrik Ibsen	233
8	Lutz Hübner	231
9	Sarah Nemitz	225
10	Yasmina Reza	223

AUTORINNEN/AUTOREN Zuschauerzahlen		
		Zuschauer
1	William Shakespeare	217.651
2	Bertolt Brecht	149.411
3	Friedrich Schiller	110.868
4	Johann Wolfgang von Goethe	91.367
5	Henrik Ibsen	70.053
6	Friedrich Dürrenmatt	69.389
7	Anton Tschechow	58.631
8	Molière	52.002
9	Neil Simon	51.679
10	John von Döffel	46.451

# DIE STÜCKE

mit den höchsten Inszenierungszahlen

DEUTSCHLAND		Insz.
1	<b>Faust</b> Johann Wolfgang von Goethe	17
1	<b>Nathan der Weise</b> Gotthold Ephraim Lessing	17
2	<b>Hamlet</b> William Shakespeare	13
2	<b>Die Dreigroschenoper</b> Bertolt Brecht und Kurt Weill	13
2	<b>Judas</b> Lot Vekemans	13
3	<b>Romeo und Julia</b> William Shakespeare	12
3	<b>Der zerbrochne Krug</b> Heinrich von Kleist	12
4	<b>Tschick</b> Robert Koall (Vorlage: Wolfgang Herrndorf)	11
4	<b>Die Räuber</b> Friedrich Schiller	11
4	<b>Kabale und Liebe</b> Friedrich Schiller	11
4	<b>Warten auf Godot</b> Samuel Beckett	11
5	<b>All das Schöne</b> Duncan Macmillan	10
6	<b>Leonce und Lena</b> Georg Büchner	8
6	<b>Ein Sommernachtstraum</b> William Shakespeare	8
6	<b>Sonny Boys</b> Neil Simon	8
6	<b>Der Gott des Gemetzels</b> Yasmina Reza	8
6	<b>Die Physiker</b> Friedrich Dürrenmatt	8
6	<b>Biedermann und die Brandstifter</b> Max Frisch	8
6	<b>Peer Gynt</b> Henrik Ibsen	8
6	<b>Heilig Abend</b> Daniel Kehlmann	8
6	<b>Vor Sonnenaufgang</b> Ewald Palmethofer (Vorlage: Gerhart Hauptmann)	8
6	<b>Furor</b> Lutz Hübner und Sarah Nemitz	8
6	<b>Vögel</b> Wajdi Mouawad	8

GESAMT		Insz.
(Deutschland, Österreich, Schweiz)		
1	<b>Faust</b> Johann Wolfgang von Goethe	21
2	<b>Nathan der Weise</b> Gotthold Ephraim Lessing	18
3	<b>Hamlet</b> William Shakespeare	15
4	<b>Romeo und Julia</b> William Shakespeare	14
4	<b>Judas</b> Lot Vekemans	14
5	<b>Die Dreigroschenoper</b> Bertolt Brecht und Kurt Weill	13
6	<b>Tschick</b> Robert Koall (Vorlage: Wolfgang Herrndorf)	12
6	<b>Der zerbrochne Krug</b> Heinrich von Kleist	12
6	<b>All das Schöne</b> Duncan Macmillan	12
6	<b>Vögel</b> Wajdi Mouawad	12
7	<b>Die Räuber</b> Friedrich Schiller	11
7	<b>Kabale und Liebe</b> Friedrich Schiller	11
7	<b>Warten auf Godot</b> Samuel Beckett	11
8	<b>Sonny Boys</b> Neil Simon	10
8	<b>Die Physiker</b> Friedrich Dürrenmatt	10
8	<b>Biedermann und die Brandstifter</b> Max Frisch	10
8	<b>Peer Gynt</b> Henrik Ibsen	10
8	<b>Vor Sonnenaufgang</b> Ewald Palmethofer (Vorlage: Gerhart Hauptmann)	10
9	<b>Der Besuch der alten Dame</b> Friedrich Dürrenmatt	9
9	<b>Furor</b> Lutz Hübner und Sarah Nemitz	9
10	<b>Leonce und Lena</b> Georg Büchner	8
10	<b>Wer hat Angst vor Virginia Woolf?</b> Edward Albee	8
10	<b>Der Kirschgarten</b> Anton Tschechow	8
10	<b>Ein Sommernachtstraum</b> William Shakespeare	8
10	<b>Der Gott des Gemetzels</b> Yasmina Reza	8
10	<b>Maria Stuart</b> Friedrich Schiller	8
10	<b>Heilig Abend</b> Daniel Kehlmann	8

# DIE STÜCKE

mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND		Auff.
1	<b>Die Lüge</b> Florian Zeller	180
2	<b>Rita will's wissen!</b> Willy Russell	178
3	<b>Faust</b> Johann Wolfgang von Goethe	177
4	<b>Pension Schöllner</b> Carl Laufs und Wilhelm Jacoby	171
5	<b>Extrawurst</b> Dietmar Jacobs und Moritz Netenjakob	143
6	<b>Die Mausefalle</b> Agatha Christie	139
7	<b>Hamlet</b> William Shakespeare	137
7	<b>Nackte Tatsachen</b> Kerry Renard	137
8	<b>Funny Money!</b> Ray Cooney	132
9	<b>Ein Mann mit Charakter</b> Wilfried Wroost	122
10	<b>Sonny Boys</b> Neil Simon	119
10	<b>Kunst</b> Yasmina Reza	119
11	<b>Der süßeste Wahnsinn</b> Michael McKeever	114
12	<b>Mondlicht und Magnolien</b> Ron Hutchinson	113
13	<b>Die Physiker</b> Friedrich Dürrenmatt	106
14	<b>Heilig Abend</b> Daniel Kehlmann	101
15	<b>Ladies Night</b> Stephen Sinclair und Anthony McCarten	100
16	<b>Alles was Sie wollen</b> Matthieu Delaporte und Alexandre de La Patellière	98
17	<b>Der zerbrochne Krug</b> Heinrich von Kleist	97
17	<b>Zweifel</b> John Patrick Shanley	97
17	<b>Das kurze Leben der Fakten</b> Jeremy Kareken, David Murell und Gordon Farell (Vorlage: John D'Agata und Jim Fingal)	97
18	<b>Nathan der Weise</b> Gotthold Ephraim Lessing	96
19	<b>Passagier 23</b> Christian Scholze (Vorlage: Sebastian Fitzek)	95
20	<b>Monsieur Claude und seine Töchter</b> Stefan Zimmermann (Vorlage: Philippe de Chauveron und Guy Laurent)	94
21	<b>Die Mitwisser</b> Philipp Löhle	89

GESAMT		Auff.
(Deutschland, Österreich, Schweiz)		
1	<b>Faust</b> Johann Wolfgang von Goethe	228
2	<b>Die Lüge</b> Florian Zeller	180
3	<b>Rita will's wissen!</b> Willy Russell	178
4	<b>Pension Schöllner</b> Carl Laufs und Wilhelm Jacoby	171
5	<b>Hamlet</b> William Shakespeare	151
6	<b>Die Mausefalle</b> Agatha Christie	144
7	<b>Extrawurst</b> Dietmar Jacobs und Moritz Netenjakob	143
8	<b>Sonny Boys</b> Neil Simon	142
9	<b>Nackte Tatsachen</b> Kerry Renard	137
10	<b>Die Physiker</b> Friedrich Dürrenmatt	136
11	<b>Funny Money!</b> Ray Cooney	132
12	<b>Vögel</b> Wajdi Mouawad	123
13	<b>Ein Mann mit Charakter</b> Wilfried Wroost	122
14	<b>Kunst</b> Yasmina Reza	119
15	<b>Nathan der Weise</b> Gotthold Ephraim Lessing	117
16	<b>Judas</b> Lot Vekemans	116
17	<b>Der süßeste Wahnsinn</b> Michael McKeever	114
18	<b>Mondlicht und Magnolien</b> Ron Hutchinson	113
19	<b>Wer hat Angst vor Virginia Woolf?</b> Edward Albee	110
20	<b>All das Schöne</b> Duncan Macmillan	105
21	<b>Heilig Abend</b> Daniel Kehlmann	101
22	<b>Ladies Night</b> Stephen Sinclair und Anthony McCarten	100
23	<b>Alles was Sie wollen</b> Matthieu Delaporte und Alexandre de La Patellière	98
24	<b>Der zerbrochne Krug</b> Heinrich von Kleist	97
24	<b>Zweifel</b> John Patrick Shanley	97
24	<b>Das kurze Leben der Fakten</b> Jeremy Kareken, David Murell und Gordon Farell (Vorlage: John D'Agata und Jim Fingal)	97

# DIE STÜCKE

## mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND		Zuschauer
1	<b>Sonny Boys</b> Neil Simon	45.411
2	<b>Faust</b> Johann Wolfgang von Goethe	44.770
3	<b>Die Dreigroschenoper</b> Bertolt Brecht und Kurt Weill	43.471
4	<b>Hamlet</b> William Shakespeare	41.491
5	<b>Pension Schölller</b> Carl Laufs und Wilhelm Jacoby	36.804
6	<b>Der süßeste Wahnsinn</b> Michael McKeever	36.721
7	<b>Extrawurst</b> Dietmar Jacobs und Moritz Netenjakob	34.294
8	<b>Die Mausefalle</b> Agatha Christie	32.291
9	<b>Vögel</b> Wajdi Mouawad	29.345
10	<b>Willkommen bei den Hartmanns</b> John von Düffel (Vorlage: Simon Verhoeven)	29.234
11	<b>Monsieur Claude und seine Töchter</b> Stefan Zimmermann (Vorlage: Philippe de Chauveron und Guy Laurent)	26.505
12	<b>Romeo und Julia</b> William Shakespeare	25.384
13	<b>Die Physiker</b> Friedrich Dürrenmatt	24.525
14	<b>Ein Mann mit Charakter</b> Wilfried Wroost	24.046
15	<b>Kabale und Liebe</b> Friedrich Schiller	23.738
16	<b>Wer hat Angst vor Virginia Woolf?</b> Edward Albee	23.269
17	<b>Ladies Night</b> Stephen Sinclair und Anthony McCarten	23.112
18	<b>Was ihr wollt</b> William Shakespeare	22.796
19	<b>Vier Stern Stunden</b> Daniel Glattauer	22.200
20	<b>Komplexe Väter</b> René Heinersdorff	21.729
21	<b>Alle unter eine Tanne</b> Lo Malinke	21.678
22	<b>Passagier 23</b> Christian Scholze (Vorlage: Sebastian Fitzek)	20.097
23	<b>Monsieur Pierre geht online</b> Folke Braband (Vorlage: Stéphane Robelin)	19.383
24	<b>Othello</b> William Shakespeare	19.040
25	<b>Der Kaufmann von Venedig</b> William Shakespeare	18.488

GESAMT		Zuschauer
(Deutschland, Österreich, Schweiz)		
1	<b>Faust</b> Johann Wolfgang von Goethe	76.217
2	<b>Sonny Boys</b> Neil Simon	48.721
3	<b>Hamlet</b> William Shakespeare	45.759
4	<b>Vögel</b> Wajdi Mouawad	44.322
5	<b>Wer hat Angst vor Virginia Woolf?</b> Edward Albee	43.675
6	<b>Die Dreigroschenoper</b> Bertolt Brecht und Kurt Weill	43.471
7	<b>Die Physiker</b> Friedrich Dürrenmatt	42.223
8	<b>Pension Schölller</b> Carl Laufs und Wilhelm Jacoby	36.804
9	<b>Der süßeste Wahnsinn</b> Michael McKeever	36.721
10	<b>Extrawurst</b> Dietmar Jacobs und Moritz Netenjakob	34.294
11	<b>Die Mausefalle</b> Agatha Christie	32.995
12	<b>Der gute Mensch von Sezuan</b> Bertolt Brecht	32.212
13	<b>Romeo und Julia</b> William Shakespeare	32.034
14	<b>Willkommen bei den Hartmanns</b> John von Düffel (Vorlage: Simon Verhoeven)	29.234
15	<b>Nathan der Weise</b> Gotthold Ephraim Lessing	26.593
16	<b>Monsieur Claude und seine Töchter</b> Stefan Zimmermann (Vorlage: Philippe de Chauveron und Guy Laurent)	26.505
17	<b>Der Kirschgarten</b> Anton Tschechow	25.012
18	<b>Maria Stuart</b> Friedrich Schiller	24.693
19	<b>Der Menschenfeind</b> Molière	24.469
20	<b>Einen Jux will er sich machen</b> Johann Nestroy	24.120
21	<b>Ein Mann mit Charakter</b> Wilfried Wroost	24.046
22	<b>Kabale und Liebe</b> Friedrich Schiller	23.738
23	<b>Ladies Night</b> Stephen Sinclair und Anthony McCarten	23.112
24	<b>Was ihr wollt</b> William Shakespeare	22.796
25	<b>Jedermann</b> Hugo von Hofmannsthal	22.271

## DIE BELIEBTESTEN CHOREOGRAPHINNEN/CHOREOGRAPHEN Deutschland

CHOREOGRAPHINNEN/ CHOREOGRAPHEN		
Inszenierungszahlen		
		Insz.
1	John Neumeier	13
2	Marco Goecke	8
3	Sasha Waltz	6
3	Pina Bausch	6

Hier folgen zahlreiche Choreographinnen/  
Choreographen mit je 4 Inszenierungen

CHOREOGRAPHINNEN/ CHOREOGRAPHEN		
Aufführungszahlen		
		Auff.
1	Marco Goecke	73
2	John Neumeier	72
3	Jacopo Godani	41
3	Pina Bausch	41
4	Eric Gauthier	38
5	William Forsythe	36
6	Richard Siegal	33
7	Ben Van Cauwen- bergh	28
7	Martin Schläpfer	28
7	Ohad Naharin	28
7	Lars Scheibner	28
7	Sasha Waltz	28

CHOREOGRAPHINNEN/ CHOREOGRAPHEN		
Zuschauerzahlen		
		Zuschauer
1	John Neumeier	114.122
2	Marco Goecke	58.922
3	Pina Bausch	40.919
4	William Forsythe	31.296
5	Ben Van Cauwen- bergh	29.782
6	Martin Schläpfer	28.509
7	Aaron S. Watkin	28.276
8	Eric Gauthier	26.558
9	Vasily Medvedev / Yuri Burlaka	25.858
10	Tim Plegge	25.428

## DIE BELIEBTESTEN CHOREOGRAPHINNEN/CHOREOGRAPHEN Gesamt (Deutschland, Österreich, Schweiz)

CHOREOGRAPHINNEN/ CHOREOGRAPHEN		
Inszenierungszahlen		
		Insz.
1	John Neumeier	13
2	Marco Goecke	8
3	William Forsythe	7
4	Sasha Waltz	6
4	Pina Bausch	6
5	George Balanchine	5
5	Alexander Ekman	5

Hier folgen zahlreiche Choreographinnen/  
Choreographen mit je 4 Inszenierungen

CHOREOGRAPHINNEN/ CHOREOGRAPHEN		
Aufführungszahlen		
		Auff.
1	Marco Goecke	73
2	William Forsythe	72
2	John Neumeier	72
3	Jacopo Godani	41
3	Pina Bausch	41
4	Eric Gauthier	38
5	Richard Siegal	33
6	Mei Hong Lin	32
7	George Balanchine	31
8	Enrique Gasa Valga	29
9	Alexander Ekman	28
9	Ben Van Cauwen- bergh	28
9	Martin Schläpfer	28
9	Ohad Naharin	28
9	Lars Scheibner	28

CHOREOGRAPHINNEN/ CHOREOGRAPHEN		
Zuschauerzahlen		
		Zuschauer
1	John Neumeier	114.122
2	William Forsythe	71.330
3	Marco Goecke	58.922
4	George Balanchine	41.752
5	Pina Bausch	40.919
6	Ben Van Cauwen- bergh	29.782
7	Martin Schläpfer	28.509
8	Aaron S. Watkin	28.276
9	Eric Gauthier	26.558
10	Alexander Ekman	26.348

# DIE CHOREOGRAPHIEN

## mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND		Auff.
1	<b>Orchestra of Wolves</b> Eric Gauthier	28
2	<b>Der Nussknacker</b> Tim Plegge	26
3	<b>Decadance</b> Ohad Naharin (Mehrfachabend)	24
3	<b>Äffi</b> Marco Goecke (Mehrfachabend)	24
3	<b>Herman Schmerman</b> William Forsythe (Mehrfachabend)	24
3	<b>Malasangre</b> Cayetano Soto (Mehrfachabend)	24
3	<b>Die Schöne und das Biest</b> Horatiu Chereches	24
4	<b>Thin Skin</b> Marco Goecke	21
5	<b>Schwanensee</b> Katharina Torwesten	19
6	<b>Der Nussknacker</b> John Neumeier	18
7	<b>Alter Ego</b> Jacopo Godani	17
7	<b>#JeSuis</b> Aakash Odedra	17
8	<b>Die Schöne und das Biest</b> Can Arslan	16
9	<b>Dornröschen</b> Marcia Haydée	15
10	<b>Der Nussknacker</b> Vasily Medvedev und Yuri Burlaka	14
10	<b>Das Bildnis des Dorian Gray</b> Stéphen Delattre	14
10	<b>New Ocean</b> Richard Siegal	14
10	<b>Giselle</b> Ricardo Fernando	14
10	<b>Eugen Onegin</b> Yaroslav Ivanenko	14
11	<b>Cinderella</b> Ivan Alboresi	13
11	<b>Wismut</b> Jule Flierl	13
11	<b>Faces of Love</b> Beatrice Panero und Noël Pong	13
11	<b>Ballet Rocks!</b> Mark McClain	13
11	<b>Opus Fünfundsechzig</b> Simone Sandroni	13
11	<b>Prelude</b> Medhi Walerski (Mehrfachabend)	13
11	<b>Kosmos</b> Andonis Foniadakis (Mehrfachabend)	13

GESAMT		Auff.
(Deutschland, Österreich, Schweiz)		
1	<b>Orchestra of Wolves</b> Eric Gauthier	28
2	<b>Der Nussknacker</b> Tim Plegge	26
3	<b>Decadance</b> Ohad Naharin (Mehrfachabend)	24
3	<b>Äffi</b> Marco Goecke (Mehrfachabend)	24
3	<b>Herman Schmerman</b> William Forsythe (Mehrfachabend)	24
3	<b>Malasangre</b> Cayetano Soto (Mehrfachabend)	24
3	<b>Die Schöne und das Biest</b> Horatiu Chereches	24
4	<b>The Second Detail</b> William Forsythe	23
5	<b>Thin Skin</b> Marco Goecke	21
6	<b>Schwanensee</b> Katharina Torwesten	19
7	<b>Der Nussknacker</b> John Neumeier	18
7	<b>feu sacré</b> Brigitta Luisa Merki	18
8	<b>Tanz 31: CARMEN.maquia</b> Gustavo Ramírez Sansano	17
8	<b>Alter Ego</b> Jacopo Godani	17
8	<b>#JeSuis</b> Aakash Odedra	17
9	<b>Onegin</b> John Cranko	16
9	<b>Jewels</b> George Balanchine	16
9	<b>Die Schöne und das Biest</b> Can Arslan	16
10	<b>Dornröschen</b> Marcia Haydée	15
10	<b>The Tempest</b> Enrique Gasa Valga	15
10	<b>Le sacre du printemps</b> Mei Hong Lin	15
10	<b>Metamorphosen</b> Mei Hong Lin	15
11	<b>Der Nussknacker</b> Vasily Medvedev und Yuri Burlaka	14
11	<b>Frida Kahlo – Nueva Pasión</b> Enrique Gasa Valga	14
11	<b>Das Bildnis des Dorian Gray</b> Stéphen Delattre	14
11	<b>New Ocean</b> Richard Siegal	14
11	<b>Giselle</b> Ricardo Fernando	14
11	<b>Eugen Onegin</b> Yaroslav Ivanenko	14

# DIE CHOREOGRAPHIEN

## mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND		
		Zuschauer
1	<b>Der Nussknacker</b> John Neumeier	32.817
2	<b>Der Nussknacker</b> Vasily Medvedev und Yuri Burlaka	25.858
3	<b>Der Nussknacker</b> Tim Plegge	25.428
4	<b>Dornröschen</b> Marcia Haydé	21.059
5	<b>Orchestra of Wolves</b> Eric Gauthier	21.057
6	<b>Der Nussknacker</b> Aaron S. Watkin	18.562
7	<b>Decadance</b> Ohad Naharin (Mehrfachabend)	16.847
7	<b>Äffi</b> Marco Goecke (Mehrfachabend)	16.847
7	<b>Herman Schmerman</b> William Forsythe (Mehrfachabend)	16.847
7	<b>Malasangre</b> Cayetano Soto (Mehrfachabend)	16.847
8	<b>Thin Skin</b> Marco Goecke	16.327
9	<b>Die Glasmenagerie</b> John Neumeier	14.498
10	<b>The Second Detail</b> William Forsythe	14.449
11	<b>LIB</b> Alexander Ekman	13.101
12	<b>Ein Sommernachtstraum</b> John Neumeier	12.840
13	<b>Kaash</b> Akram Khan (Mehrfachabend)	12.595
13	<b>Out of Breath</b> Johan Inger (Mehrfachabend)	12.595
13	<b>Hikarizatto</b> Itzik Galili (Mehrfachabend)	12.595
14	<b>La Bayadère</b> Marius Petipa und Patrice Bart	12.404
15	<b>Der Nussknacker</b> Gonzalo Galguera	12.391
16	<b>Dornröschen</b> Ben Van Cauwenbergh	12.065
17	<b>Prelude</b> Medhi Walerski (Mehrfachabend)	11.903
17	<b>Kosmos</b> Andonis Foniadakis (Mehrfachabend)	11.903
18	<b>Nelken</b> Pina Bausch	11.653
19	<b>Bernstein Dances</b> John Neumeier	11.644

GESAMT		
(Deutschland, Österreich, Schweiz)		
		Zuschauer
1	<b>Der Nussknacker</b> John Neumeier	32.817
2	<b>Jewels</b> George Balanchine	28.030
3	<b>The Second Detail</b> William Forsythe	25.895
4	<b>Der Nussknacker</b> Vasily Medvedev und Yuri Burlaka	25.858
5	<b>Der Nussknacker</b> Tim Plegge	25.428
6	<b>Dornröschen</b> Marcia Haydé	21.059
7	<b>Orchestra of Wolves</b> Eric Gauthier	21.057
8	<b>Onegin</b> John Cranko	20.181
9	<b>Der Nussknacker</b> Aaron S. Watkin	18.562
10	<b>Decadance</b> Ohad Naharin (Mehrfachabend)	16.847
10	<b>Äffi</b> Marco Goecke (Mehrfachabend)	16.847
10	<b>Herman Schmerman</b> William Forsythe (Mehrfachabend)	16.847
10	<b>Malasangre</b> Cayetano Soto (Mehrfachabend)	16.847
11	<b>Thin Skin</b> Marco Goecke	16.327
12	<b>Die Glasmenagerie</b> John Neumeier	14.498
13	<b>Le Corsaire</b> Manuel Legris	13.240
14	<b>LIB</b> Alexander Ekman	13.101
15	<b>Ein Sommernachtstraum</b> John Neumeier	12.840
16	<b>Cinderella</b> Beate Vollack	12.616
17	<b>Kaash</b> Akram Khan (Mehrfachabend)	12.595
17	<b>Out of Breath</b> Johan Inger (Mehrfachabend)	12.595
17	<b>Hikarizatto</b> Itzik Galili (Mehrfachabend)	12.595
18	<b>La Bayadère</b> Marius Petipa und Patrice Bart	12.404
19	<b>Der Nussknacker</b> Gonzalo Galguera	12.391
20	<b>Dornröschen</b> Ben Van Cauwenbergh	12.065

## DIE BELIEBTESTEN AUTORINNEN/AUTOREN Deutschland

AUTORINNEN/AUTOREN Inszenierungszahlen		Insz.
1	Ulrich Hub	12
2	Kristo Šagor	11
3	Martin Baltscheit	10
3	Daniel Ratthei	10
4	Peter Lund	9
4	John von Düffel	9
4	Gertrud Pigor	9
4	Jens Raschke	9
5	Barbara Hass	8
5	Bernard Wilbs	8
5	Sergej Gößner	8

AUTORINNEN/AUTOREN Aufführungszahlen		Auff.
1	John von Düffel	231
2	Barbara Hass	189
3	Wolfgang Adenberg	176
4	Ulrich Hub	170
5	Philipp Löhle	132
6	Bernard Wilbs	131
7	Martin Baltscheit	126
8	Marcell Gödde	125
9	Ensemble Theater Mumpitz	111
10	Berenika Szymanski	105

AUTORINNEN/AUTOREN Zuschauerzahlen		Zuschauer
1	Stefanie Froer	86.133
2	John von Düffel	85.428
3	Marcell Gödde	78.120
4	Barbara Hass	68.891
5	Mareike Zimmermann	55.022
6	Wolfgang Adenberg	53.706
7	Philipp Löhle	49.867
8	Uli Jäckle	38.278
9	Stephan Beer	35.754
9	Georg Burger	35.754
10	Michael Schachermaier	33.512

## DIE BELIEBTESTEN AUTORINNEN/AUTOREN Gesamt (Deutschland, Österreich, Schweiz)

AUTORINNEN/AUTOREN Inszenierungszahlen		Insz.
1	Ulrich Hub	13
2	Kristo Šagor	12
3	Martin Baltscheit	11
4	Daniel Ratthei	10
5	Peter Lund	9
5	John von Düffel	9
5	Gertrud Pigor	9
5	Jens Raschke	9
5	Barbara Hass	9
6	Thilo Reffert	8
6	Bernard Wilbs	8
6	Sergej Gößner	8
6	Fabrice Melquiot	8

AUTORINNEN/AUTOREN Aufführungszahlen		Auff.
1	John von Düffel	231
2	Barbara Hass	222
3	Wolfgang Adenberg	196
4	Ulrich Hub	195
5	Martin Baltscheit	144
6	Philipp Löhle	132
7	Bernard Wilbs	131
8	Marcell Gödde	125
9	Thomas Birkmeir	121
10	Ensemble Theater Mumpitz	111

AUTORINNEN/AUTOREN Zuschauerzahlen		Zuschauer
1	Barbara Hass	89.321
2	Stefanie Froer	86.133
3	John von Düffel	85.428
4	Marcell Gödde	78.120
5	Wolfgang Adenberg	75.089
6	Mareike Zimmermann	55.022
7	Philipp Löhle	49.867
8	Thomas Birkmeir	49.301
9	Ulrich Hub	43.272
10	Gerald Maria Bauer	41.908

# DIE WERKE DES KINDER-/JUGENDTHEATERS

## mit den höchsten Inszenierungszahlen

DEUTSCHLAND			GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		
		Insz.			Insz.
1	<b>Patricks Trick</b> Kristo Šagor	9	1	<b>Patricks Trick</b> Kristo Šagor	10
2	<b>Die Zertrennlichen</b> Fabrice Melquiot	7	2	<b>Die Zertrennlichen</b> Fabrice Melquiot	8
3	<b>Klamms Krieg</b> Kai Hensel	5	3	<b>Ox und Esel</b> Norbert Ebel	6
3	<b>Die große Erzählung</b> Bruno Stori	5	4	<b>Tschick</b> Robert Koall (Vorlage: Wolfgang Herrndorf)	5
3	<b>Ox und Esel</b> Norbert Ebel	5	4	<b>Klamms Krieg</b> Kai Hensel	5
3	<b>Rico, Oskar und die Tieferschatten</b> Felicitas Loewe (Vorlage: Andreas Steinhöfel)	5	4	<b>Die große Erzählung</b> Bruno Stori	5
3	<b>Ein König zu viel</b> Gertrud Pigor	5	4	<b>Rico, Oskar und die Tieferschatten</b> Felicitas Loewe (Vorlage: Andreas Steinhöfel)	5
3	<b>Was das Nashorn sah, als es auf die andere Seite des Zauns schaute</b> Jens Raschke	5	4	<b>Ein König zu viel</b> Gertrud Pigor	5
3	<b>Out! – Gefangen im Netz</b> Knut Winkmann	5	4	<b>Was das Nashorn sah, als es auf die andere Seite des Zauns schaute</b> Jens Raschke	5
4	<b>Nur ein Tag</b> Martin Baltscheit	4	4	<b>Gold!</b> Flora Verbrugge und Leonard Evers (Vorlage: Brüder Grimm)	5
4	<b>Erste Stunde</b> Jörg Menke-Peitzmeyer	4	4	<b>Name: Sophie Scholl</b> Rike Reiniger	5
4	<b>Nathans Kinder</b> Ulrich Hub (Vorlage: G. E. Lessing)	4	4	<b>Out! – Gefangen im Netz</b> Knut Winkmann	5
4	<b>Hexe Hillary geht in die Oper</b> Peter Lund	4	5	<b>An der Arche um acht</b> Ulrich Hub	4
4	<b>Deine Helden – Meine Träume</b> Karen Köhler	4	5	<b>Nur ein Tag</b> Martin Baltscheit	4
4	<b>Fast Faust</b> Albert Frank (Vorlage: J. W. von Goethe)	4	5	<b>Erste Stunde</b> Jörg Menke-Peitzmeyer	4
4	<b>Kiwi on the Rocks</b> Daniel Ratthei	4	5	<b>Nathans Kinder</b> Ulrich Hub (Vorlage: G. E. Lessing)	4
4	<b>Gold!</b> Flora Verbrugge und Leonard Evers (Vorlage: Brüder Grimm)	4	5	<b>Hexe Hillary geht in die Oper</b> Peter Lund	4
4	<b>Was heißt hier Liebe?</b> Helma Fehrmann, Holger Franke, Jürgen Flügge und Günter Brombacher	4	5	<b>Deine Helden – Meine Träume</b> Karen Köhler	4
4	<b>Name: Sophie Scholl</b> Rike Reiniger	4	5	<b>Fast Faust</b> Albert Frank (Vorlage: J. W. von Goethe)	4
4	<b>Mongos</b> Sergej Gößner	4	5	<b>Der Zauberer von Oz</b> Harold Arlen, E. Y. Harburg, Harold Arlen und E. Y. Harburg (Vorlage: L. F. Baum)	4
4	<b>Das Heimatkleid</b> Kirsten Fuchs	4	5	<b>Kiwi on the Rocks</b> Daniel Ratthei	4
			5	<b>Was heißt hier Liebe?</b> Helma Fehrmann, Holger Franke, Jürgen Flügge und Günter Brombacher	4
			5	<b>Mongos</b> Sergej Gößner	4
			5	<b>Das Heimatkleid</b> Kirsten Fuchs	4
			5	<b>Ronja Räubertochter</b> Barbara Hass (Vorlage: Astrid Lindgren)	4

# DIE WERKE DES KINDER-/JUGENDTHEATERS

## mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND		Auff.
1	<b>Ronja Räubertochter</b> Barbara Hass (Vorlage: Astrid Lindgren)	119
2	<b>Die kleine Hexe</b> John von Düffel (Vorlage: Otfried Preußler)	113
3	<b>Pfefferminztee auf dem Dach</b> Berenika Szymanski	105
4	<b>Die Zertrennlichen</b> Fabrice Melquiot	95
5	<b>Drei Haselnüsse für Aschenbrödel</b> Uli Jäckle und Karel Svoboda (Vorlage: Václav Vorlíček und František Pavlíček)	90
6	<b>Conni</b> Marcell Gödde und Martin de Vries	86
7	<b>Die Bremer Stadtmusikanten</b> Philipp Löhle (Vorlage: Brüder Grimm)	83
8	<b>Ich werde alles sein...</b> Ensemble Theater Mumpfitz	80
9	<b>Zwei Tauben für Aschenputtel</b> Catharina Fillers und Stefanie Schnitzler (Vorlage: Brüder Grimm)	78
10	<b>Max und Moritz</b> Otto A. Thoß (Vorlage: Wilhelm Busch)	74
11	<b>Der Räuber Hotzenplotz und die Mondrakete</b> Wolfgang Adenberg und Martin Ling- nau (Vorlage: Otfried Preußler)	73
12	<b>Räuber Hotzenplotz und die Mondra- kete</b> John von Düffel (Vorlage: Otfried Preußler)	67
13	<b>Deine Helden – Meine Träume</b> Karen Köhler	63
13	<b>Schneewittchen</b> Rafael Protiwensky (Vorlage: Brüder Grimm)	63
13	<b>Aladin und die Wunderlampe</b> Bianca Seidel (Vorlage: 1001 Nacht)	63
14	<b>Ox und Esel</b> Norbert Ebel	59
14	<b>Rage</b> Wilke Weermann	59
15	<b>Der Froschkönig</b> Ulrich Hub (Vorlage: Brüder Grimm)	57
16	<b>Dornröschen</b> Christoph Gottschalch (Vorlage: Brüder Grimm)	56
16	<b>Urmel aus dem Eis</b> Markus Löchner und Matthias Freund (Vorlage: Max Kruse)	56
16	<b>Nils Holgersson</b> Mareike Zimmermann (Vorlage: Selma Lagerlöf)	56

GESAMT		Auff.
(Deutschland, Österreich, Schweiz)		
1	<b>Ronja Räubertochter</b> Barbara Hass (Vorlage: Astrid Lindgren)	152
2	<b>Die kleine Hexe</b> John von Düffel (Vorlage: Otfried Preußler)	113
3	<b>Pfefferminztee auf dem Dach</b> Berenika Szymanski	105
4	<b>Die Zertrennlichen</b> Fabrice Melquiot	102
5	<b>Drei Haselnüsse für Aschenbrödel</b> Uli Jäckle und Karel Svoboda (Vorlage: Václav Vorlíček und František Pavlíček)	90
6	<b>Conni</b> Marcell Gödde und Martin de Vries	86
7	<b>Die Bremer Stadtmusikanten</b> Philipp Löhle (Vorlage: Brüder Grimm)	83
8	<b>Ich werde alles sein...</b> Ensemble Theater Mumpfitz	80
9	<b>Zwei Tauben für Aschenputtel</b> Catharina Fillers und Stefanie Schnitzler (Vorlage: Brüder Grimm)	78
10	<b>Max und Moritz</b> Otto A. Thoß (Vorlage: Wilhelm Busch)	74
11	<b>Der Räuber Hotzenplotz und die Mondrakete</b> Wolfgang Adenberg und Martin Ling- nau (Vorlage: Otfried Preußler)	73
12	<b>An der Arche um acht</b> Ulrich Hub	71
12	<b>Ox und Esel</b> Norbert Ebel	71
12	<b>Schuld und Sühne</b> Thomas Birkmeir (Vorlage: Fjodor M. Dostojewski)	71
13	<b>Die Eisbärin</b> Eva Rottmann	68
14	<b>Räuber Hotzenplotz und die Mondra- kete</b> John von Düffel (Vorlage: Otfried Preußler)	67
15	<b>Deine Helden – Meine Träume</b> Karen Köhler	63
15	<b>Patrick's Trick</b> Kristo Šagor	63
15	<b>Schneewittchen</b> Rafael Protiwensky (Vorlage: Brüder Grimm)	63
15	<b>Aladin und die Wunderlampe</b> Bianca Seidel (Vorlage: 1001 Nacht)	63
16	<b>Oliver Twist</b> Jethro Compton (Vorlage: Charles Dickens)	59
16	<b>Frankenstein</b> Clemens Pötsch (Vorlage: Mary Shelley)	59
16	<b>Rage</b> Wilke Weermann	59

# DIE WERKE DES KINDER-/JUGENDTHEATERS

## mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND			GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		
		Zuschauer			Zuschauer
1	<b>Im Labyrinth der Bücher</b> Stefanie Froer	86.133	1	<b>Im Labyrinth der Bücher</b> Stefanie Froer	86.133
2	<b>Ronja Räubertochter</b> Barbara Hass (Vorlage: Astrid Lindgren)	58.411	2	<b>Ronja Räubertochter</b> Barbara Hass (Vorlage: Astrid Lindgren)	78.841
3	<b>Nils Holgersson</b> Mareike Zimmermann (Vorlage: Selma Lagerlöf)	54.303	3	<b>Nils Holgersson</b> Mareike Zimmermann (Vorlage: Selma Lagerlöf)	54.303
4	<b>Conni</b> Marcell Gödde und Martin de Vries	51.600	4	<b>Conni</b> Marcell Gödde und Martin de Vries	51.600
5	<b>Die kleine Hexe</b> John von Düffel (Vorlage: Otfried Preußler)	42.078	5	<b>Die kleine Hexe</b> John von Düffel (Vorlage: Otfried Preußler)	42.078
6	<b>Drei Haselnüsse für Aschenbrödel</b> Uli Jäckle und Karel Svoboda (Vorlage: Václav Vorlíček und František Pavlíček)	38.278	6	<b>Drei Haselnüsse für Aschenbrödel</b> Uli Jäckle und Karel Svoboda (Vorlage: Václav Vorlíček und František Pavlíček)	38.278
7	<b>Die Bremer Stadtmusikanten</b> Philipp Löhle (Vorlage: Brüder Grimm)	34.987	7	<b>Die Bremer Stadtmusikanten</b> Philipp Löhle (Vorlage: Brüder Grimm)	34.987
8	<b>Die kleine Meerjungfrau</b> Michael Schachermaier (Vorlage: Hans Christian Andersen)	33.512	8	<b>Die kleine Meerjungfrau</b> Michael Schachermaier (Vorlage: Hans Christian Andersen)	33.512
9	<b>Der Räuber Hotzenplotz und die Mondrakete</b> Wolfgang Adenberg und Martin Ling- nau (Vorlage: Otfried Preußler)	29.283	9	<b>An der Arche um acht</b> Ulrich Hub	32.225
10	<b>Der Zauberer von Oz</b> Annika Hartmann, Jens Paulsen und Marian Lux (Vorlage: Lyman F. Baum)	26.903	10	<b>Der Räuber Hotzenplotz und die Mondrakete</b> Wolfgang Adenberg und Martin Ling- nau (Vorlage: Otfried Preußler)	29.283
11	<b>Bibi Blocksberg</b> Marcell Gödde und Martin de Vries	26.520	11	<b>Der Zauberer von Oz</b> Annika Hartmann, Jens Paulsen und Marian Lux (Vorlage: Lyman F. Baum)	26.903
12	<b>Urmel aus dem Eis</b> Markus Löchner und Matthias Freund (Vorlage: Max Kruse)	25.679	12	<b>Bibi Blocksberg</b> Marcell Gödde und Martin de Vries	26.520
13	<b>Die rote Zora und ihre Bande</b> John von Düffel (Vorlage: Kurt Held)	25.234	13	<b>Urmel aus dem Eis</b> Markus Löchner und Matthias Freund (Vorlage: Max Kruse)	25.679
14	<b>Jim Knopf und Lukas der Loko- motivführer</b> Susanne Felicitas Wolf und Elena Kats-Chernin (Vorlage: Michael Ende)	22.999	14	<b>Die rote Zora und ihre Bande</b> John von Düffel (Vorlage: Kurt Held)	25.234
15	<b>Peterchens Mondfahrt</b> Martin Borowski (Vorlage: Gerdt von Bassewitz)	22.051	15	<b>Der Zauberer von Oz</b> Harold Arlen, E. Y. Harburg, Harold Arlen und E. Y. Harburg (Vorlage: L.F. Baum)	24.324
16	<b>Geisterritter</b> Beate Heine und Christina Rast (Vorlage: Cornelia Funke)	21.860	16	<b>Jim Knopf und Lukas der Loko- motivführer</b> Susanne Felicitas Wolf und Elena Kats-Chernin (Vorlage: Michael Ende)	22.999
17	<b>Cinderella</b> Charles Way	21.759	17	<b>Der kleine Lord</b> Gerald Maria Bauer (Vorlage: Frances Hodgson Burnett)	22.335
18	<b>Max und Moritz</b> Otto A. Thoß (Vorlage: Wilhelm Busch)	21.599	18	<b>Peterchens Mondfahrt</b> Martin Borowski (Vorlage: Gerdt von Bassewitz)	22.051
19	<b>Eine Woche voller Samstage</b> Paul Maar und Rainer Bielfeldt (Vorlage: Paul Maar)	21.589	19	<b>Geisterritter</b> Beate Heine und Christina Rast (Vorlage: Cornelia Funke)	21.860
20	<b>Die Weihnachtsbäckerei</b> Hannah Kohl, Rolf Zuckowski und Martin Lingnau	21.415	20	<b>Cinderella</b> Charles Way	21.759

## DIE PROJEKTE/PERFORMANCES mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND		Auff.
1	<b>Remote X</b> Rimini Protokoll	371
2	<b>Unheimliches Tal/Uncanny Valley</b> Rimini Protokoll und Thomas Melle	236
3	<b>win &gt;&lt; win</b> Rimini Protokoll	197
4	<b>Situation Rooms</b> Rimini Protokoll	113
5	<b>Sign Here</b> machina eX	76
6	<b>Freund Hein</b> Hannah Zufall	60
7	<b>Granma. Posaunen aus Havanna</b> Rimini Protokoll	38
8	<b>Connection</b> Lena Kußmann	33
9	<b>Helden*</b> Ensemble Landestheater Schwaben	31
10	<b>Bubble Jam</b> Rimini Protokoll	26
10	<b>Heldinnen*</b> Ensemble Landestheater Schwaben	26

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Auff.
1	<b>Remote X</b> Rimini Protokoll	371
2	<b>Unheimliches Tal/Uncanny Valley</b> Rimini Protokoll und Thomas Melle	236
3	<b>win &gt;&lt; win</b> Rimini Protokoll	197
4	<b>Situation Rooms</b> Rimini Protokoll	113
5	<b>Sign Here</b> machina eX	76
6	<b>Lamento Allegro</b> Max Kaufmann, Mario Mattiazzo und Erwin Piplits	75
7	<b>Freund Hein</b> Hannah Zufall	60
8	<b>Granma. Posaunen aus Havanna</b> Rimini Protokoll	38
9	<b>Connection</b> Lena Kußmann	33
10	<b>Helden*</b> Ensemble Landestheater Schwaben	31

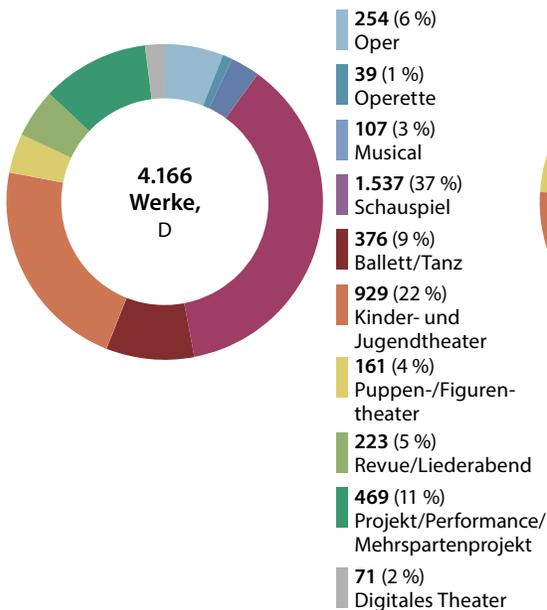
## DIE PROJEKTE/PERFORMANCES mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND		Zuschauer
1	<b>win &gt;&lt; win</b> Rimini Protokoll	69.650
2	<b>Unheimliches Tal/Uncanny Valley</b> Rimini Protokoll und Thomas Melle	21.069
3	<b>Remote X</b> Rimini Protokoll	15.093
4	<b>Die Nibelungen – allerdings mit anderem Text und auch anderer Melodie</b> Clemens Sienknecht und Barbara Bürk	13.846
5	<b>Granma. Posaunen aus Havanna</b> Rimini Protokoll	11.594
6	<b>La flauta mágica/Die Zauberflöte</b> Guillermo Calderón, Julieta Venegas und Horacio Salinas	7.539
7	<b>Farm Fatale</b> Philippe Quesne	5.830
8	<b>Love Hurts in Tinder Times</b> Patrick Wengenroth	5.788
9	<b>Der Messias</b> Torsten Fischer und Karl Alfred Schreiner	5.522
10	<b>Bekannte Gefühle, gemischte Gesichter</b> Christoph Marthaler	4.800

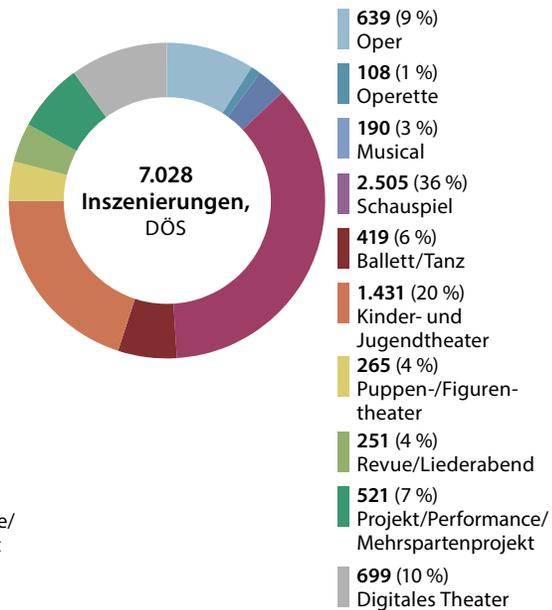
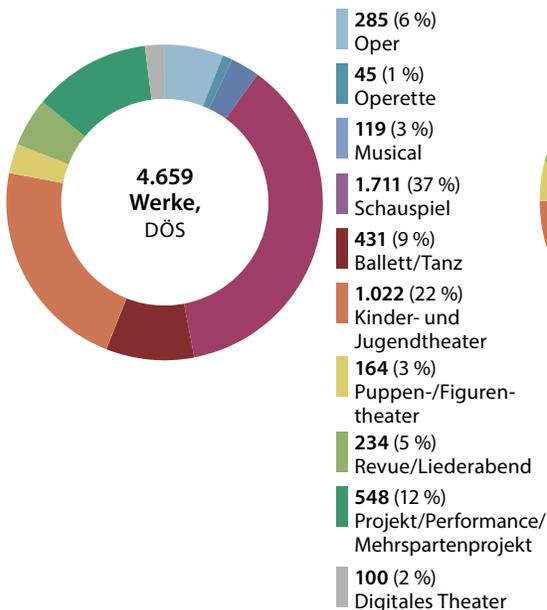
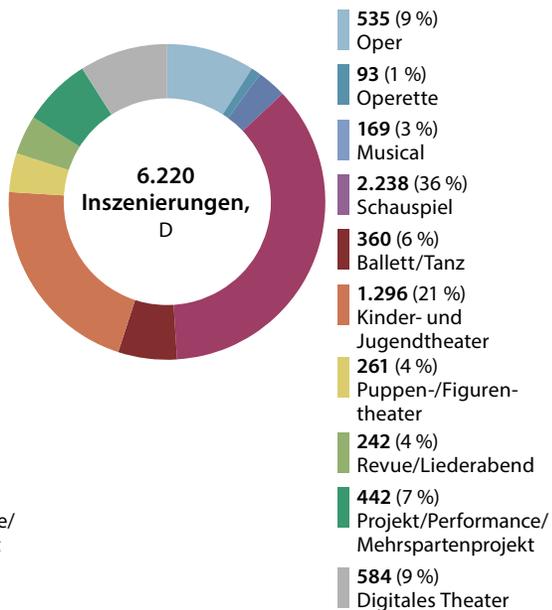
GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Zuschauer
1	<b>win &gt;&lt; win</b> Rimini Protokoll	69.650
2	<b>Unheimliches Tal/Uncanny Valley</b> Rimini Protokoll und Thomas Melle	21.069
3	<b>Remote X</b> Rimini Protokoll	15.093
4	<b>Die Nibelungen – allerdings mit anderem Text und auch anderer Melodie</b> Clemens Sienknecht und Barbara Bürk	13.846
5	<b>Andersens Erzählungen</b> Jan Dvořák, Jherek Bischoff und Sol Bilbao Lucuix	12.629
6	<b>Granma. Posaunen aus Havanna</b> Rimini Protokoll	11.594
7	<b>Lamento Allegro</b> Max Kaufmann, Mario Mattiazzo und Erwin Piplits	7.670
8	<b>La flauta mágica/Die Zauberflöte</b> Guillermo Calderón, Julieta Venegas und Horacio Salinas	7.539
9	<b>Dies Irae – Tag des Zorns</b> Kay Voges, Alexander Kerlin und Paul Wallfisch	6.433
10	<b>Farm Fatale</b> Philippe Quesne	5.830

# WERKE UND INSZENIERUNGEN NACH GENRES

Verteilung der Werke auf die Genres

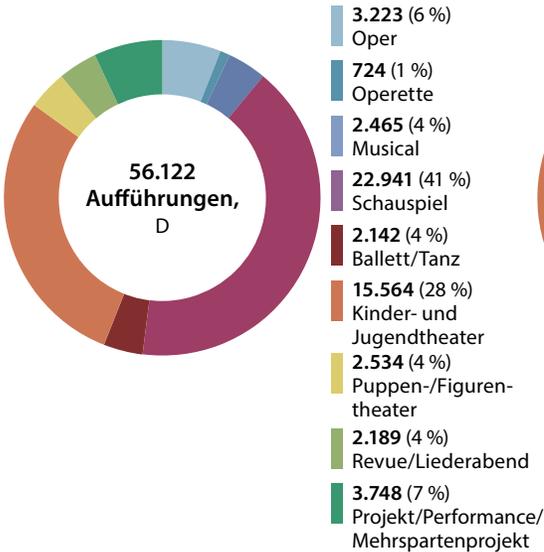


Verteilung der Inszenierungen auf die Genres

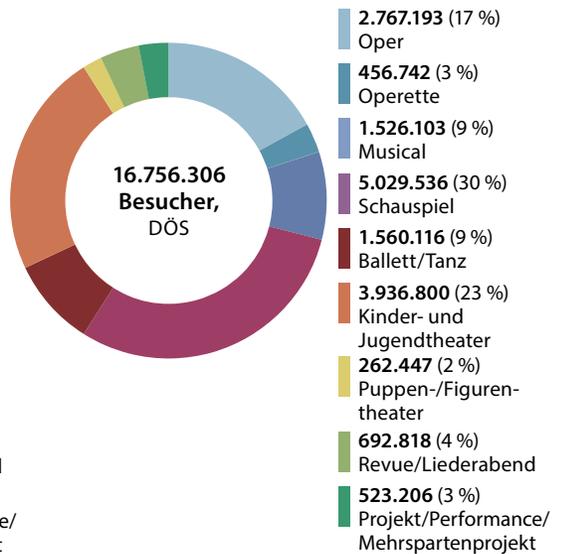
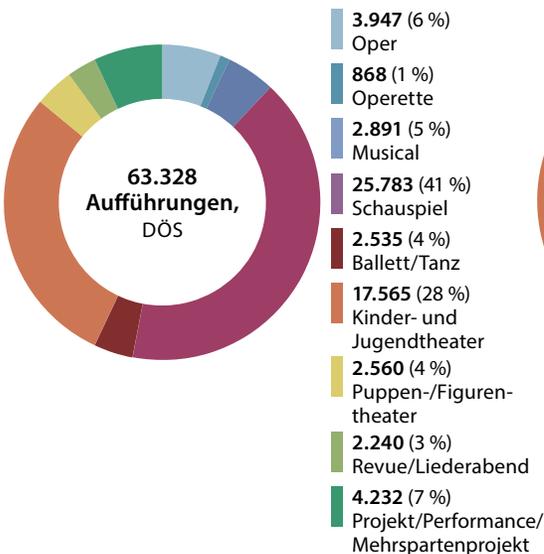
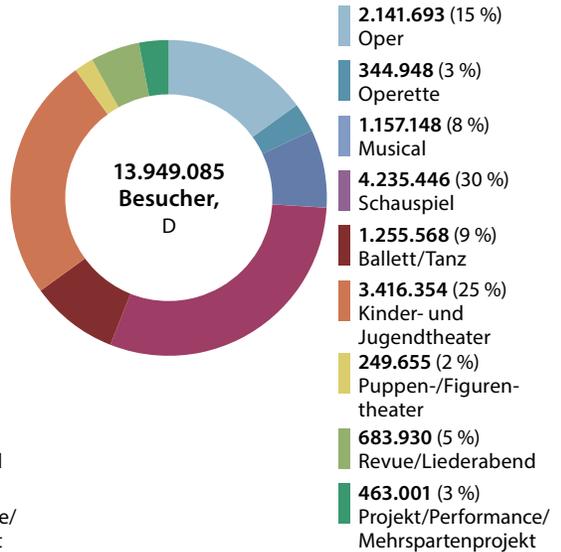


# AUFFÜHRUNGEN UND ZUSCHAUER NACH GENRES

Verteilung der Aufführungen auf die Genres



Verteilung der Gesamtzuschauerzahl auf die Genres



Im Digitalen Theater sind keine Aufführungs- und Besucherzahlen ausgewiesen, da diese nicht sinnvoll erfassbar waren. Mehr dazu auf Seite 10